

Welkom bij het Werkplaatsevent

Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in
een wereld van verschillen

11 februari | 12.30 - 17.00 uur | Hogeschool Viaa





Kijken in de ogen van de ander.
De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Programma

Tijd	Onderdeel	Locatie
13.15 – 13.30	Welkom en introductie	Auditorium
13.40 – 14.25	Workshopronde 1	C102, C106, C107, C108
14.25 – 14.40	Pauze	Agora
14.40 – 15.40	Keynote door dr. Samuel Lee	Auditorium
15.40 – 15.50	Koffie/thee/wissel	Agora
15.50 – 16.35	Workshopronde 2	C102, C106, C107, park
16.35 – 17.30	Napraten en borrelen	Agora



Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Verbindende gemeenschappen

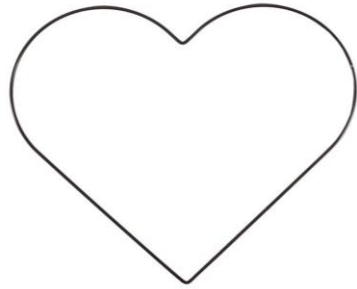
“Het belangrijkste in een werkelijke gemeenschap is dat iedereen daarin enkeling durft te zijn.” (Søren Kierkegaard)





Kijken in de ogen van de ander.
De kunst van verbinden in een wereld van verschillen

Verbonden weten aan de ander



Gezien worden





Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Cultural Humility

Presentie vergt bescheidenheid





Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in een wereld van verschillen





Kijken in de ogen van de ander.
De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Workshops ronde 1 (13:40-14:25)

Onderdeel	Locatie
Werken aan 'goed contact' voor 'het goede leven' <i>Door Alke Wisselink</i>	C106
Hoe kijk jij naar gevangenen? <i>Door Maaïke Broeksema & Wytze Plantinga</i>	C102
Cultuursensitief werken <i>Door Mayke Ben Haj Fredj, Nina Palil & Anne Dreke Deddens</i>	C107
Zorgzaam bestaan – de visie van J.A. van den Brink-Tjebbes <i>Door Bart Cusveller</i>	C108



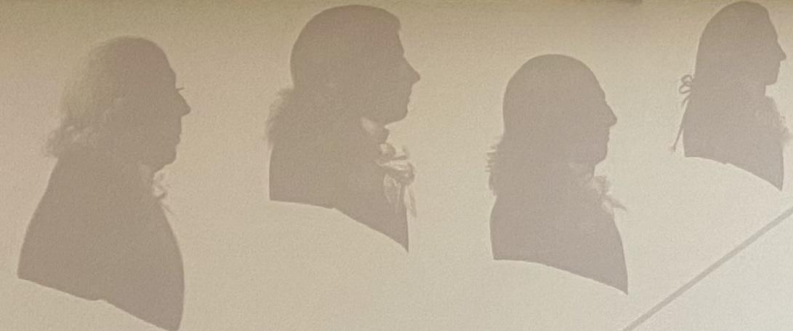
Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Lezing dr. Samuel Lee

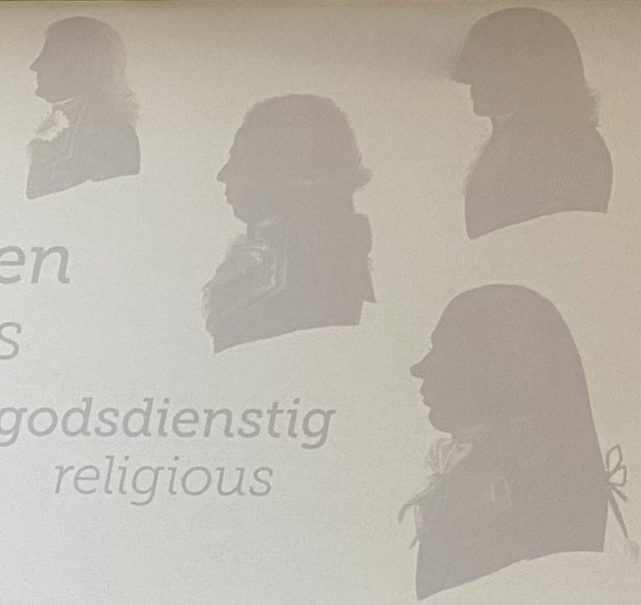




wij
we

Nederlands
Dutch

voorwaarden
conditions



vaderland
fatherland

burgers
citizens

godsdienstig
religious

De kunst van
verbinden in een
wereld van verschillen

11 februari 2026 - Hogeschool VIAA

Samuel Lee
Foundation Academy of Amsterdam
Center for Theology of Migration VU University





BIO

- Al 42 jaar in Nederland (gevlucht)
- Vader van 3 Kinderen
- Actief op het gebied van Mensenrechten
- Drs. in Ontwikkelingssociologie, Universiteit Leiden, minor Japanese Samenleving en Cultuur
- Doctor of Philosophy aan Faculteit Religie en Theologie VU
- Rector, Center for Theology of Migration VU Faculty of Religion and Theology
- Oprichter van Foundation Academy of Amsterdam 2006
- Theoloog des Vaderlands 2020
- Urban/Street Photographer (insta: sam.and.street)

REIS NAAR NEDERLAND



BIJLMER - AMSTERDAM ZUIDOOST



UITDAGINGEN: NEDERLANDS LEREN



**theneum van de Berlage scholengemeenschap aan het werk
n geloven me niet, dat ik geen woord Nederlands kon spreken**

FOTO JOHN MELSKENS

eft van hem thuis vra-
en beantwoorden over
die gaat over 'de macht
lie'. Iedereen heeft de
woorden opgezocht. Wat
oals *bulldozer, bevlouei-
ktie, zich realiseren* be-
orden in de klas bespro-

7) komt er niet uit. Wat
ren' betekent, kan ze
et *Chinees* uitleggen,
leerling heeft in het
k gevonden dat zich
iets uitvoeren' bete-
gevaar van een woor-
je verklaringen ver-
uitleggen," roept le-
Hij zal het dezelfde
keer roepen.

■ sam ■ (17) heeft het extra
lastig: er bestaan geen Nederlands-
Iraanse woordenboeken. Hij moet
daarom eerst alles in het Frans ver-
talen. Volgens zijn woordenboe-
ken betekent het woord 'reservoir'
'vergaarbak'.

Eenvoudige Nederlandse woorden
kent hij wel. "Maar dit soort woor-
den zijn moeilijk," zegt hij en wijst
het woord 'essentieel' in zijn leer-
boek aan. Ronduit belachelijk
vindt hij het woordje 'doei'.

Hij is uit Iran gevlucht. Vergeleken
met zijn school in Iran is het Berla-
ge een heerlijke school. "Hier krijg
je tenmiste de ruimte om je ideeën
te uiten. De leraren in Iran zijn na
de revolutie allemaal een beetje
gek geworden. Je krijgt daar met-

stom kloot-
land zou roe-
school gestu-
Pauline Sep-
jaar geleden
was echt ee-
Hoe de leerl-
aan het sch-
De 'brutalite-
wel bekend
die Surinaam-
leerlingen b-
mige leerlin-
als ze onto-
meer mag d-
land waar z-
Suriname e-
voorbeeld z-
pieten. De r-
Abrahams:
hier helem-
Abrahams
Antilliaase
sen van pro-
begeleiders
gen, Maro-
leerlingen u-
elke 'natio-
vertrouwer
Staan bu-
soms raar t-
omgekeerd
geval. Maa-
raar Neder-
vijf maanc-
vroeg aan
tafeltje vl-
Toen ik h-
voor Nede-
erg verdri-
krijgen', v-
haar land l-

Het Parool:1987

SOMS OP STRAAT GESLAPEN

SANTEGIDIO



SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO

SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO

SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO

SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO

SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO

SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO SANTEGIDIO



'S AVONDS OF 'S NACHT WERKEN -
'S OCHTENDS STUDEREN IN LEIDEN





Naïeve wereldverbeteraar

- Studeerde ontwikkelingssociologie / en als tweede studie Japanse samenleving (Leiden) met de hoop op **Changing the World** 😊
- Later, pastor te zijn (**en hier begon mijn reis**)





JESUS CHRIST FOUNDATION
KRIKAIENEST 103

187

WY

WY

187 TUFF

MOB

MARSH JONES

CAROL'S

MOB

Hand drawing

Ik zag de nood van mensen

- Mensen kwamen met problemen rondom hun “**verblijfplaats**” – een kamertje hier, **niet alleen in het hiernamaals**
- Migrantenwerksters uit de Filipijnen, Ghana en Nigeria.
- Mensen met pijnlijke verhalen.
- Vluchtelingen
- Ook ongedocumenteerde migranten vonden hun weg naar ons.



Ik was ook een
vluchteling!

Ik moest mezelf er ook aan
herinneren dat ik ooit zo was.

Wat deed ik, hoe hielp ik?

- De kerk opende haar deuren voor de migrant-huishoudelijke werkers. Jarenlang heb ik sommigen zelfs in mijn eigen kantoor ondergebracht.
- Wanneer er sprake was van uitbuiting, kwamen wij als kerk voor hen op – we werkten samen met Filipijnse organisaties zoals de Commission for Filipino Migrant Workers.
- Op zondagen openden we na de dienst de kerkdeuren wijd voor informatiebijeenkomsten over hun rechten.
- We nodigden organisaties zoals de FNV, vluchtelingenorganisaties uit.

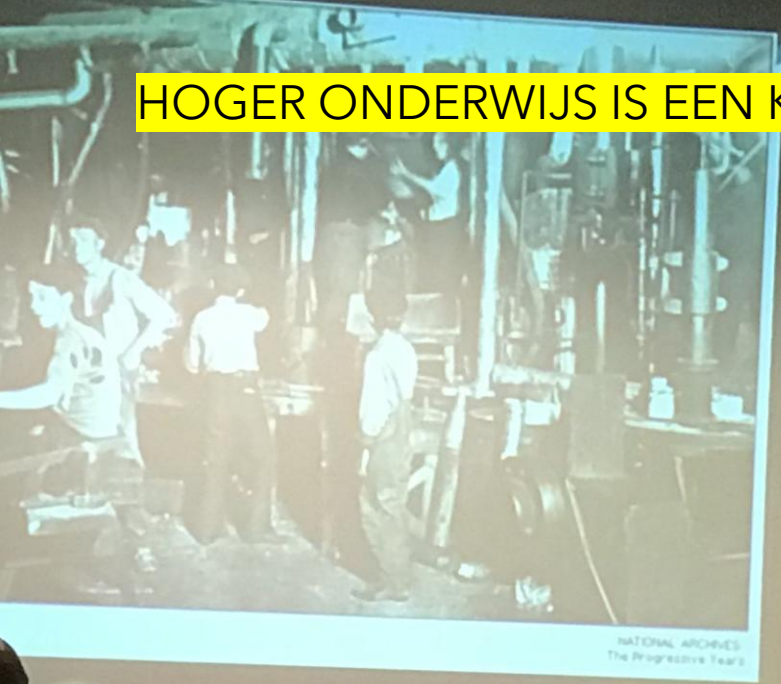
papa,

Judith Sargentini will be
calling you at 5pm today
concerning the arrest of
Africans last Friday night.
103-in detention centre, the
rest was released. in-voice

Het herstellen van menselijkheid door onderwijs - Foundation Academy of Amsterdam

- **Ik begon te beseffen dat alleen hulp aanbieden niet genoeg is; je moet het vuur van menszijn – het weer voelen dat je een mens bént – aanwakkeren.** Ik begon in mijn eentje en gaf 's avonds gratis colleges in sociologie, antropologie en later ook theologie. De interesse groeide, en ik zag de mens opnieuw boven komen drijven.
- Toen dacht ik: ik was bevoorrecht dat ik kon studeren. Nu is het mijn morele plicht om mijn kennis te delen met mensen die zich bevinden in de situatie waarin ik jaren geleden zelf verkeerde.
- In 2006 werd de Foundation Academy of Amsterdam officieel opgericht.

HOGER ONDERWIJS IS EEN KWESTIE VAN DE RECHTEN VAN DE MENS



Liberalism → Capitalism
Socialism → Communism



Menselijkheid

Het proces van gedwongen migratie, gecombineerd met je afkomst, huidskleur en gender, leidt tot een "*dehumanizing*" **ontmenselingsproces** dat voor gewone mensen nauwelijks vatbaar of begrijpelijk is.

Voorbeelden

- Verhaal van een Filipijnse professor.
- Een ongedocumenteerde man uit Oeganda.
- Vrouw uit Soedan: ik ben weer een mens





Innerlijke strijd

- **Mijn geloof en de wereld-** (Is het genoeg om christen, of simpelweg gelovig, te zijn?)
- **Hoe ik van binnen keek naar de ander en naar mezelf -** (een verborgen gevoel van morele of innerlijke superioriteit)
- **Vermoeidheid -** (het vergeten om goed voor mezelf te zorgen)
- **Teleurstellingen door mensen -** (het gevoel gebruikt te worden)
- **Compassiemoeheid -** (compassion fatigue)
- **Ik heb geleerd om voor mezelf te zorgen -** bijvoorbeeld door het oppakken van een hobby, zoals straatfotografie

Een vraag

Stel je voor dat we elkaar veertig jaar geleden waren tegengekomen, toen ik 's nachts op straat sliep – hoe zou je naar mij hebben gekeken?

Wie is hij? Hoe zou je mijn wereld van toen en mijn leven van nu verbinden met jouw wereld van toen en jouw leven van nu?

Zou je ooit hebben kunnen vermoeden dat deze man, die hier op straat sliep, veertig jaar later op de hogeschool, de VIAA, een keynote speech zou geven?

AMERICAN HOTEL



A diverse group of seven people, including men and women of various ethnicities, are captured in mid-air, jumping joyfully on a paved courtyard. They are positioned around a large, light blue star painted on the ground. The background features a modern building with glass windows and metal railings. A semi-transparent grey banner is overlaid across the middle of the image, containing the word "Vragen" in a bold, orange font. The overall atmosphere is one of celebration and success.

Vragen



Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Workshops ronde 2 (15:50-16:35)

Onderdeel	Locatie
Atlas van de Belevingswereld <i>Door Annemiek de Jonge</i>	C102
Wie hoort erbij? Werken met groepen: bewaken van de grens of voeden vanuit het centrum <i>Door Betty Langeler</i>	C107
Improvisatie theater <i>Door Sjoerd Haga</i>	C106
Kijken & Wandelen <i>Door Ingrid Plantinga</i>	Verzamelen bij de aanmeldtafel, in de hal.



Kijken in de ogen van de ander.

De kunst van verbinden in een wereld van verschillen



Wytze
Ingrid Mayke
Cateringcollega's
Betty
Sjoerd Alke
Klaazien
Dreke Nelleke
Ilousa
Douwe
Martin Anne Annemiek
ICT Joëlle Nina
Mohammed
Bart Maaike